

Οδηγίες για τους συγγραφείς

1. Προϋποθέσεις δημοσίευσης

Προκειμένου να αξιολογηθεί προς δημοσίευση μία εργασία θα πρέπει:

- α) Το θέμα της να εμπίπτει στα επιστημονικά ενδιαφέροντα του περιοδικού
- β) Να είναι πρωτότυπη
- γ) Να μην έχει υποβληθεί ταυτόχρονα προς κρίση σε άλλα επιστημονικά περιοδικά
- δ) Το κείμενο, οι υποσημειώσεις και οι παραπομπές να έχουν συνταχθεί σύμφωνα με τους κανόνες που παρατίθενται στη συνέχεια.

2. Γλώσσες δημοσίευσης

Το περιοδικό *Συμβολή* δημοσιεύει εργασίες γραμμένες στη νέα ελληνική, στην αγγλική και στη γαλλική γλώσσα, συνοδευόμενες από **περιλήψεις** στην αγγλική γλώσσα (μέχρι 100 λέξεις) και ένα **σύντομο βιογραφικό σημείωμα** (μέχρι 50 λέξεις) είτε στη γλώσσα που είναι γραμμένο το άρθρο είτε στην αγγλική.

3. Τρόπος υποβολής

Οι εργασίες υποβάλλονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σε μορφή .doc (όχι .docx) και αποστέλλονται στις πιο κάτω διευθύνσεις: **jsymboli@yahoo.com και margarita.ioannou85@gmail.com**. Τυχόν **φωτογραφίες** θα πρέπει να αποστέλλονται ξεχωριστά ως **tiff, jpg** αριθμημένες 1, 2, 3, κλπ. Οι εικόνες θα τεθούν στο τέλος εκάστης εργασίας με συνεχή αρίθμηση σελίδας. Σε ένα άλλο αρχείο να αποσταλούν οι αντίστοιχες **λεζάντες** με τον ίδιο αριθμό της φωτογραφίας, στην οποία ανήκουν. Αν οι εικόνες χρειάζονται άδειες δημοσίευσης, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων, οι συγγραφείς είναι υποχρεωμένοι να εξασφαλίζουν τις άδειες αυτές και να καταθέτουν ψηφιοποιημένα αντίγραφα τους μαζί με τις εικόνες. Σε ένα τελευταίο αρχείο να παρατίθενται όλοι οι **τίτλοι**

άρθρων (περιοδικά/Πρακτικά, συλλογικοί τόμοι) της βιβλιογραφίας που χρησιμοποιήθηκε στην εργασία, με αναγραφή όλων των σελίδων του άρθρου (αρχή-τέλος), και όχι μόνον των σελίδων στις οποίες γίνεται παραπομπή εντός της εργασίας. Το αυτό ισχύει για περιπτώσεις πολύτομων έργων (αναγραφή του συνόλου του αριθμού των τόμων).

4. Έκταση του κειμένου

Οι μελέτες που δημοσιεύονται στο περιοδικό θα πρέπει να ανέρχονται στις **4.000 περίπου λέξεις χωρίς φωτογραφίες, μαζί με τις υποσημειώσεις**. Καλό είναι οι φωτογραφίες να μην υπερβαίνουν τις τέσσερις. Αν συντρέχουν ειδικοί λόγοι, μπορεί να τους επικαλεσθεί ο συγγραφέας, προκειμένου να υπερβεί, όχι κατά πολύ πάντως, το όριο αυτό.

5. Τονισμός

Το περιοδικό σέβεται την επιλογή των συγγραφέων σχετικά με το τονικό σύστημα με το οποίο αυτοί επιθυμούν να δημοσιευθούν οι εργασίες τους. Τα ελληνικά άρθρα θα ήταν καλό να γραφούν **σε μονοτονικό**. Τα **παραθέματα** από πηγές μπορούν να γραφούν είτε **σε μονοτονικό** είτε **σε πολυτονικό**. Οι συγγραφείς που θέλουν τα παραθέματά τους να εκδοθεί με το πολυτονικό σύστημα θα πρέπει να το δακτυλογραφούν εξ αρχής πολυτονισμένο χρησιμοποιώντας απαραίτητως και αποκλειστικά α) οποιαδήποτε πολυτονική γραμματοσειρά κατασκευασμένη σύμφωνα με το πρότυπο Unicode (π.χ. Arial Unicode, Palatino Linotype κ.ά), και β) τον ενσωματωμένο στα Windows οδηγό πληκτρολογίου για τα πολυτονικά ελληνικά και όχι άλλα συστήματα (Πολυτονιστής της Magenta, Greek Keys κλπ.). Εννοείται ότι κατά τη δακτυλογράφηση των πολυτονικών κειμένων θα πρέπει οι συγγραφείς να εφαρμόζουν όλους τους κανόνες τονισμού της νέας ελληνικής, διακρίνοντας οπωσδήποτε και την βαρεία από την οξεία.

6. Μορφοποίηση του κειμένου

- 1ο. **Οι διαστάσεις του αρχείου:** 2,54 (άνω-κάτω), 3,17 (αριστερά-δεξιά). Το κείμενο με αριστερή στοίχιση μόνον και δίχως χωρισμό λέξεων. Το κυρίως κείμενο σε **12 Pkt**,

οι σημειώσεις κάτω από το κείμενο σε **10 Pkt**, σε συνεχή αρίθμηση ανά εργασία. Επιλέξτε μια κοινή (μονοτονική-πολυτονική) γραμματοσειρά, κατά προτίμησιν **Unicode**, όπως **TimesNewRoman, Palatino Linotype**.

- 2ο. Ο τίτλος του άρθρου κεντραρισμένος με κεφαλαία (**14 Pkt**). Υπεράνω του τίτλου με αριστερή στοίχιση το όνομα του συγγραφέα με πεζά (*italic*, **12 Pkt**) χωρίς τίτλο-ιδιότητα. Αποφεύγετε τα **bold** και τις υπογραμμίσεις λέξεων. Οι τίτλοι βιβλίων αναγράφονται με *πλάγια* στοιχεία. Ποιητικά κείμενα, στίχοι κεντραρισμένα (εκτός αν συνδέονται οργανικά με το κείμενο). Άλλα παραθέματα από έντυπες εκδόσεις (*citata*) όρθια εντός εισαγωγικών, ενώ τα παραθέματα από ανέκδοτα κείμενα/χειρόγραφα (σημειώματα κλπ.) με *πλάγια* στοιχεία χωρίς εισαγωγικά.
- 3rd. Η αρχή του κειμένου μετά τον τίτλο ως «γερμανική» παράγραφος (χωρίς διάστημα), όπως και η αρχή κεφαλαίων/ενοτήτων. Στη συνέχεια, παράγραφοι με απόσταση 10 mm. Αριθμήστε τις σελίδες του αρχείου στην κάτω ώα-μέσον. Οι αριθμοί των σελίδων θα αλλάζουν βέβαια στο τέλος.
- 4th. Εκτενή πεζά παραθέματα (πάνω από τέσσερις αράδες) παρατίθενται εκτός του κειμένου χωρίς εισαγωγικά σε ιδιαίτερη παράγραφο με δεξιά στοίχιση 0,5 mm. Εκτενή ποιητικά παραθέματα παρατίθενται εκτός κειμένου και κεντραρισμένα. Δηλώστε επίσης την παράλειψη κειμένου μέσα σε κάποιο παράθεμα με τρεις τελείες οι οποίες θα εσωκλείονται σε ορθογώνιες αγκύλες [...]. Οι στίχοι των ποιητικών παραθεμάτων που θα εμφανίζονται στα άρθρα θα πρέπει να χωρίζονται με το ακόλουθο σύμβολο: /
- 5th. Οι υποσημειώσεις θα πρέπει να είναι υποσελίδιες. Αν η λέξη στην οποία τοποθετείται υποσημείωση συνοδεύεται από σημείο στίξης, ο αριθμός της υποσημείωσης τοποθετείται μετά το σημείο στίξης.
- 6ο. **Τρόπος παραπομπής:** Τα στοιχεία του βιβλίου λαμβάνονται πάντοτε από τη **σελίδα τίτλου** και όχι το εξώφυλλο. Το επίθετο συγγραφέα σε Ονομαστική. Τόσο για άνδρες όσο και για γυναίκες συγγραφείς ολόκληρο το βαπτιστικό. Όταν ο αμέσως επόμενος τίτλος είναι του ίδιου συγγραφέα: του ιδίου/της ίδιας. Σε συνεχή αναγραφή τίτλων, αυτοί χωρίζονται με άνω τελεία. Σε περίπτωση δεύτερης (κλπ.) έκδοσης τίθεται προ του χρόνου έκδοσης ο αντίστοιχος εκθέτης: ²2012. Σε ότι αφορά τη συνεχή αναγραφή των τίτλων αυτή τίθενται με χρονολογική σειρά αρχίζοντας από την παλαιότερη

χρονολογικά έκδοση και καταλήγοντας στην πιο πρόσφατη. Στο τέλος κάθε παραπομπής τίθεται πάντοτε τελεία.

Παράκληση θερμή, οι τίτλοι (και οι υπότιτλοι) να είναι ολόκληροι και ακριβείς και κατά την πρώτη παραπομπή αυτοί να είναι πλήρεις.

α) Σε **μονογραφίες**: ο τίτλος πλάγια, ακολουθεί ο εκδότης, [ή σε αγκύλες ο φορέας], ο τόπος-χρόνος και οι σελίδες. Ο τόπος σε **μη ελληνικούς** τίτλους τίθεται στα ελληνικά (Παρίσι, Λονδίνο), εκτός αν δεν είναι συνήθης (Cambridge), όπως και άλλα στοιχεία, όπως επιμ. (όχι ed.) κλπ. Το ίδιο ισχύει και για αδημοσίευτες εργασίες.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Αλέξης Πολίτης, *Αποτυπώματα του χρόνου. Ιστορικά δικάμια για μια μη θεωρητική θεωρία*, Πόλις, Αθήνα 2006, σ. 50.

Απόστολος Ε. Βακαλόπουλος, *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1204-1831*, 8 τόμ., Πουρναράς, Θεσσαλονίκη 1968-1986, εδώ τ. Δ': *Τουρκοκρατία 1669-1812. Η οικονομική άνοδος και ο φωτισμός του Γένους*, Πουρναράς, Θεσσαλονίκη 1973, σ. 100.

Ευγένιος Γιαννούλης, *Ευγενίου Γιαννούλη του Αιτωλού επιστολές*, κριτ. έκδ., επιμ.: Ι. Ε. Στεφανής και Νίκη Παπατριανταφύλλου-Θεοδωρίδη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1992 [ΕΕΦΣΠΘ, περίοδος Β'–Τεύχος Τμήμ. Φιλολογίας, Παράρτ. 1], σ. 120.

Anna Matthaiou, *Aspects de l'alimentation en Grèce sous la domination ottomane. Des réglementations au discours normatif*, [Studien zur Geschichte Südosteuropas, 14], Peter Lang, Φραγκφούρτη 1997, σ. 70.

Ζαφείρω Χελετσιδου, «Οι παιδαγωγικές απόψεις του Ρουσσώ στο έργο του Αιμίλιος», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φ.Π.Ψ., Θεσσαλονίκη 2009, σ. 8-14 [Αδημοσίευτη πτυχιακή εργασία].

β) Σε **περιοδικά** ο τίτλος όρθια εντός εισαγωγικών, το περιοδικό πλάγια, ακολουθεί τόμος με αραβική αρίθμηση πάντοτε, σε παρένθεση ο χρόνος,

ακολουθούν όλες οι σελίδες που καλύπτει το άρθρο και έπειτα οι συγκεκριμένες που μας αφορούν.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Nikos A. Bees, «Drei Urkunden der Brüderschaft des Tatarnaklosters», *Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher* 16 (1936), σ. 210-224, εδώ σ. 222.

γ) Σε περιπτώσεις άρθρων ενός τόμου (π.χ. συνεδρίου, αφιερωματικού): όνομα, εντός εισαγωγικών ο τίτλος, ονομασία τόμου με πλάγια, εκδότης, τόπος-χρόνος, σελίδες (όλου του άρθρου και έπειτα αυτές που μας αφορούν).

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Διονύσιος Ι. Μούσουρας, «Σχέσεις Αγράφων και Ζακύνθου στα χρόνια του Ευγενίου Γιαννούλη και Αναστασίου Γορδίου», *Ο Αναστάσιος Γόρδιος και η περιοχή των Αγράφων, Πρακτικά Ημερίδας, Μεγάλα Βραγγιανά, 25 Ιουλίου 2004*, Πολιτιστικός Σύλλογος Βραγγιανιωτών «Αναστάσιος Γόρδιος», Αθήνα 2005, σ. 61-74, εδώ σ. 65.

δ) Σε συλλογικούς τόμους: όνομα, εντός εισαγωγικών ο τίτλος, ακολουθεί στο: όνομα επιμελητή-εκδότη (επιμ.), τίτλος τόμου με πλάγια, εκδότης, τόπος-χρόνος, σελίδες. Στις περιπτώσεις που ο συλλογικός τόμος είναι πολύτομος ο αριθμός του τόμου θα πρέπει να δηλώνεται. Για τις περιπτώσεις που ο πολύτομος συλλογικός τόμος είναι ξενόγλωσσος τότε οι αριθμοί θα δίνονται με λατινική αρίθμηση ενώ στις ελληνόγλωσσες μελέτες ο αριθμός του τόμου να δίνεται με αραβικά ψηφία.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Herbert Hunger, «Handschriftliche Überlieferung in Mittelalter und früher Neuzeit, Paläographie» στο: Heinz-Günther Nesselrath (επιμ.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Teubner, Στουτγάρδη/Λιψία 1997, σ. 17-44, εδώ σ. 25. Η Λιψία με γιώτα, καθώς προέρχεται από το σλαβ. Lipsika.

ε) Οι παραπομπές στην **Πατρολογία** δίνονται με τη συντομογραφία **PG** η οποία θα γράφεται με πλάγια στοιχεία και ακολούθως αναφορά στον τόμο και στη στήλη αντίστοιχα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

PG 37, 120C

στ) Η παραπομπή σε βιβλία της **Παλαιάς και της Καινής Διαθήκης** θα δίνεται συντομογραφημένη με πλάγια στοιχεία.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Λουκ. 18:16.

Ματθ.: 5:8.

ζ) **Σε ηλεκτρονικά άρθρα:** όνομα, εντός εισαγωγικών ο τίτλος, ονομασία του περιοδικού ή του τόμου στο οποίο ανήκει το άρθρο —εφόσον βέβαια δίνεται η πληροφορία— με πλάγια, ο σύνδεσμος (Url) όπου φυλάσσεται το άρθρο και σε ορθογώνιες αγκύλες η ημερομηνία της τελευταίας πρόσβασής μας.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Τάσος Α. Καπλάνης, «Θεωρία, τεχνολογία και σύγχρονες εκδόσεις νεοελληνικών κειμένων ή ο Erasmus, ο Barthes, ο *Usus Auctoris*, ο θάνατος του συγγραφέα και εμείς», στο: *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006)*, στο:

http://www.eens-congress.eu/?main__page=1&main__lang=de&eensCongress_cmd=showPaper&eensCongress_id=100 [πρόσβ.: 29 Νοεμβ. 2012].

η) **Συντομευμένη παραπομπή** σε βιβλίο ή άρθρο, στο οποίο υπάρχει προηγούμενη παραπομπή θα πρέπει να γίνεται ως εξής:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Βακαλόπουλος, *Ιστορία*, ό.π., σ. 150.

Bees, «Drei», ό.π., σ. 220.

θ) **Παραπομπή σε εφημερίδα** ως ακολούθως:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Εφημ. *Αθηνά*, αρ. 234 (3.1.1850).

Εφημ. *Αιών*, αρ. 333, (7.10.1845).

- 7ο. Για τα ελληνικά άρθρα χρησιμοποιούνται στις σημειώσεις οι συνήθεις **συντομογραφίες**: ό.π., Στο ίδιο, κ.ε., πβ., κλπ. Στα αγγλικά: op. cit., i.e., ibid., cf., sq(q) κλπ.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Αντί του ό.π./op. cit., που μπορούν να χρησιμοποιούνται **μόνον σε περιπτώσεις συνεχόμενης παραπομπής στον ίδιο τίτλο, παρακαλούμε να αναγράφετε τους τίτλους (Μονογραφιών, Περιοδικών) πάντοτε πλήρεις, και να σκιάσετε με κίτρινο τους προς συντόμευσιν τίτλους. Στο τέλος, η επιμελήτρια θα προβεί σε ομοιόμορφες συντομεύσεις, οι οποίες θα αναγράφονται στην αρχή των Πρακτικών, πριν από τις εργασίες.**

- 8ο. **Παράκληση:** το κείμενο που θα αποστείλετε να είναι το **τελικό**. Θα γίνουν 2 τυπογραφικές διορθώσεις επί του τελικού layout, αλλά καλό είναι να αποφύγουμε τις πολλές προσθήκες/διορθώσεις/αλλαγές.